

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XXI В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

45.03.01 Филология

---

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XXI В.**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

к. филол. н., профессор *Д.П.Бак*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ НВ

№ 11 от 22.12.2025

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1. Пояснительная записка**
  - 1.1. Цель и задачи курса
  - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
  - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2. Структура дисциплины**
- 3. Содержание дисциплины**
- 4. Образовательные технологии**
- 5. Оценка планируемых результатов обучения**
  - 5.1. Система оценивания
  - 5.2. Критерии выставления оценок
  - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 6.1. Список источников и литературы
  - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**
- 9. Методические материалы**
  - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

1. Аннотация дисциплины

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся начального представления о современном состоянии отечественной литературы и структуре актуального литературного процесса.

**Задачи** курса:

- восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);
- реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;
- предложить определенную методологию анализа литературных явлений исследуемого периода, а также предложить понятийный аппарат, адекватный материалу;
- рассмотреть события и факты актуальной литературы с точки зрения их генезиса в более ранних периодах развития литературы.

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.</p>
	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	<p><b>Знать:</b> принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, фи-</p>

		логического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.</p>
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	<p><b>Знать:</b> основные литературоведческие термины и понятия.</p> <p><b>Уметь:</b> излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература начала XXI в.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин блока Б1.Б12 «История русской литературы» («История древнерусской литературы», «История русской литературы XVIII в.», «История русской литературы 1800-х - 1830-х гг.», «История русской литературы 1840-х - 1860-х гг.», «История русской литературы 1870-х - 1890-х гг.», «История русской литературы начала XX в. (Серебряный век)», «История русской литературы первой половины XX в.», «История литературы русского зарубежья», «История русской литературы второй половины XX в.»), а также таких дисциплин как «Современная русская проза», «Современная русская поэзия».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	20
2	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>1970-е годы как литературная эпоха</b>	<p>Феномен «длинных 70-х». «Диссидентство» и «андерграунд» в литературе. Подцензурная проза 1960-1970-х гг: «деревенская» проза (В.Шукшин, В.Распутин, В.Астафьев, В.Белов), «городская интеллектуальная проза» (, Ю.Трифонов, В.Маканин, А.Битов). Судебные процессы над А.Бродским и А.Синявским-Ю.Даниэлем как модельные ситуации различных типов «неподцензурного литературного поведения». Статус неподцензурного текста: особенности алгоритмов обнародования. Неподцензурная проза 1960-1970-х: Вен.Ерофеев, С.Довлатов, Саша Соколов. Искусство русского концептуализма и его значение. Статьи Б.Гройса, Дмитрий Александрович Пригов как художник.</p>
2	<b>Литературная ситуация второй половины 1980-х годов</b>	<p>Смена системы иерархий и типов литературного поведения. «Журнальный бум». Эволюция и отмена цензуры. Закон о СМИ. Феномен «возвращенной литературы»: «обоймы» возвращенных авторов: эмигранты, Серебряный век, диссиденты и авторы «самиздата», зарубежная литература XX века и т.д. Понятия «литературная традиция», «литературное прошлое» в критической полемике рубежа 1980-1990-х годов. Философские и историко-литературные источники «русского литературного постмодернизма» (основные понятия: «альтернативность», «рефлексивность», «интертекстуальность» и т.д.; основные авторы, произведения, дискуссии о «реализме и постмодернизме» начала 1990-х годов). Формирование представлений об «эпохе постмодерна» в зарубежных философских, эстетических и литературно-критических концепциях. Соотношение понятий «постструктурализм» и «постмодернизм» (Х.Ф.Лиотар, Р.Барт, М.Фуко, Ж.Делез, И.Хассан и др.). Литературно-критические дискуссии о постмодернизме в России. Понятие «другой литературы». Историко-литературные представления о постмодернизме (М.Липовецкий, М.Эпштейн, В.Курицын, Г.Нефагина и др.). Основные произведения прозаиков- «постмодернистов» (Д.Галковский, В.Нарбикова, А.Королев, Р.Марсович и др.).</p>
3	<b>Развитие русской поэзии: от</b>	Основные поэтические объединения и

	<b>1970-х годов к 2010-м.</b>	<p>группы 1960-1980-х гг. «Тихая» и «громкая» поэзия 1960-х гг. «СМОГ», «Московское время», «Лианозовская школа», «московский концептуализм», поэты «петербургской ноты», студия «Луч». Соотношение «подцензурной» и «неподцензурной» поэзии. Поэтические манифесты рубежа 1980-1990-х гг. Альманах «Личное дело №_». Альманах «Вавилон». Основные поэтические издательские серии. («Пушкинский фонд», «О.Г.И.», «Арго-риск», «Библиотека журнала «Арион»», «Воймега», поэтическая деятельность «Нового литературного обозрения»). Московские международные поэтические фестивали и дискуссии о поэзии последних лет. Смена поэтических поколений в поэзии 2000-х – 2010х. («новые сложные и новые клубные поэты»).</p>
4	<b>Формы литературной жизни 1985-2010-х годов</b>	<p>Литературные клубы и салоны («Классики XXI века», «Авторник», «Георгиевский клуб», «Крымский клуб», «Феникс», «О.Г.И.» и др.). Проект «Литературная жизнь Москвы». Взаимодействие просветительских, издательских, промоутерских стратегий в деятельности литературных объединений и клубов. Фестивали, выставки и ярмарки (Московская международная выставка-ярмарка, Ярмарка интеллектуальной «литературы non-fiction»). Конец «клубного» периода на рубеже 2000х – 2010х гг., трансформации роли куратора в этот период и их причины.</p>

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	1970-е годы как литературная эпоха	<i>Лекция 1-5.  Семинар 1-5</i>	<i>Проблемная лекция  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем; доклад</i>
2.	Литературная ситуация второй половины 1980-х годов	<i>Лекция 6-10.  Семинар 6-10</i>	<i>Лекция-презентация  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
3.	Развитие русской поэзии: от 1970-х годов к 2010-м.	<i>Лекция 11-15.  Семинар 11-16.</i>	<i>Лекция-презентация; проблемная лекция Диспут, письменная работа</i>
4.	Формы литературной жизни 1985-2010-х годов	<i>Лекция 16-20.  Семинар 17-22</i>	<i>Лекция-презентация, лекция-беседа Коллоквиум, доклад</i>

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - посещение литературного мероприятия и отчет	4 балла	12 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- рецензирование	5 баллов	5 баллов
- читательская история	5 баллов	5 баллов
- собственная публичная литературная активность (публикации, организация литвечера)	8 баллов	8 баллов
Промежуточная аттестация (зачет по вопросам)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>ции. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Экзаменационные вопросы

1. Понятие «актуальная словесность» и различные способы его истолкования. Возможности периодизации истории русской литературы 1985 - 2004 годов
2. Русская литература советского периода как социальный институт («литературный быт», типы «литературного поведения», партийное и государственное «руководство литературой»).
3. Предыстория «огосударствления» литературы: статья В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература».
4. Основные постановления ЦК ВКП (б), посвященные литературе.
5. Первый съезд советских писателей и его значение. Понятия «советская литература», «творческий метод» советской литературы – «социалистический реализм».
6. «Материалистическое понимание истории» как основа для формирования «истории русской советской литературы». Понятия «класс», «базис и надстройка», «общественно-экономическая формация».
7. «Оттепель» как литературная эпоха: хронологические границы, имена, события, соотношение подцензурной и неподцензурной словесности, соотношение понятий «диссидентство» и «андерграунд».
8. Критика и журналистика периода оттепели. Журналы «Новый мир» и «Юность». В.П. Аксенов и «молодая проза». Статья В.Померанцева «Об искренности в литературе».
9. Основные направления в поэзии оттепели: «тихая», «громкая», «песенная» поэзия. Неподцензурная поэзия, группы «Московское время» и «СМОГ», «Лианозовская школа».
10. 1970-е годы как литературная эпоха. «Диссидентство» и «андерграунд» в литературе.
11. Подцензурная проза 1960-1970-х гг: «деревенская» проза (В.Шукшин, В.Распутин, В.Астафьев, В.Белов), «городская интеллектуальная проза» (Ю.Трифонов, В.Маканин, А.Битов).
12. Судебные процессы над А.Бродским и А.Синявским-Ю.Даниэлем как модельные ситуации различных типов «неподцензурного литературного поведения».
13. Статус непозцензурного текста: особенности алгоритмов обнародования. Непозцензурная проза 1960-1970-х: Вен.Ерофеев, С.Довлатов, Саша Соколов.
14. Искусство русского концептуализма и его значение. Статьи Б.Гройса, Дмитрий Александрович Пригов как художник.
15. Литературная ситуация второй половины 1980-х годов: смена системы иерархий и типов литературного поведения (имена, произведения, основные «толстые журналы», феномен «возвращенной литературы»).
15. Философские и историко-литературные источники «русского литературного постмодернизма» (основные понятия: «альтернативность», «рефлексивность», «интертекстуальность» и т.д.; основные авторы, произведения, дискуссии о «реализме и постмодернизме» начала 1990-х годов).

#### Типы письменных заданий для текущего контроля успеваемости

Задание №1. Литературный репортаж.

На протяжении семестра еженедельно составляйте график посещения литературных мероприятий на «профессиональных» литературных площадках. Согласуйте с преподавателем курса и вывешивайте еженедельно на стенд возле кафедры истории русской литературы новейшего времени коллективный анонс «НРЛ рекомендует посетить». Посетив мероприятие (презентацию книги, поэтический вечер и т.д.), напишите короткий (но не менее 2,5 тыс. знаков) репортаж, ориентируясь на образцы этого жанра, например, на сайте «Культинфо».

Требования к тексту:

- информативность: должно быть четко обозначено, когда и где происходило событие и кто именно принимал в нем участие, что и в какой последовательности происходило;
- осмысленность: текст должен содержать не только подробное описание события (чтобы читатель мог отчетливо представить его, даже если он не был на вечере или презентации), но и его интерпретацию, которая согласуется с литературным контекстом события, его местом и местом презентуемого явления в литературном процессе;
- стилистическая релевантность: текст должен быть написан стилистически точно и композиционно продуманно.

Задание № 2. Читательская биография («Чтение в моей жизни»).

Напишите текст (не меньше 3 тысяч знаков) об истории своего чтения. Проследите, как и почему менялись ваши читательские предпочтения. Какое влияние оказали на них (и оказала ли) школа? Какое место занимает в них классика? Русская и зарубежная современная литература? Что и почему вы любите читать? Какие носители (и почему) предпочитаете?

Задание № 3. Эссе о книге современного писателя.

Опираясь на образцы, найденные вами в литературных изданиях, напишите читательские эссе (не менее 3 тыс. знаков) о выбранном вами произведении писателя из премиальных списков 2017/18 года (предпочтителен шорт-лист премии «Большая книга»).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### *Основная*

- Агеносов, В. В.* История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
- История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>
- История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-

5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/433033>

Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/455556>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>

Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:

[http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/](http://www.ng.ru/ng_exlibris/)

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliterature.ru/>

Портал «Textura. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием средств демонстрации презентаций, карт, наглядных пособий; аудитории для занятий должны быть оснащены доской.

Àëÿ ïááñïá÷áíëÿ äëñòëèèíû èññëüçóáðñÿ ïàðáðëàëüíí-òáðíë÷áñàÿ áàçà ïáðàçïáððáëüííáí ò÷ðáæááíëÿ: èññüððáðííá èëáññû è ïàó÷íáÿ áëáëèòáèà ÐÃÃÓ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное

9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

### Таблица АА в ЕНН

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	<p style="text-align: center;"><b>Тема 1 Русский постмодернизм</b></p> <p style="text-align: center;">(6 часов, СРС 18 часов)</p>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные понятия постмодернизма.</li> <li>• Зарубежные и отечественные теории и теории постмодернизма.</li> <li>• Постмодернизм в мировой литературе.</li> <li>• Специфика русского постмодернизма.</li> </ul> <p>«Москва-Петушки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• История создания и публикации поэмы «Москва-Петушки».</li> <li>• «Москва-Петушки» - проблема жанра. Какие варианты обозначения жанра произведения приводятся в самом тексте?</li> <li>• Какая из существующих интерпретаций поэмы кажется вам наиболее адекватной? Наиболее оригинальной? (см. ст. И.С. Скоропановой).</li> <li>• Образ Венечки в поэме. Система персонажей.</li> <li>• «Москва-Петушки» и традиция. Литературные аллюзии в поэме.</li> <li>• Полистилистика поэмы.</li> </ul> <p>«Школа для дураков»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• История создания и публикации</li> <li>• Композиционные особенности: нарративная структура, роль вставных новелл.</li> <li>• Особенности репрезентации реальности в романе.</li> <li>• Место текста Саши Соколова в проекте русского постмодернизма.</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ерофеев Вен.</i> Москва-Петушки. (любое издание)</li> <li>• <i>Саша Соколов.</i> Школа для дураков (любое издание)</li> <li>• <i>Затонский Д.</i> Постмодернизм в историческом интерьере// Вопросы литературы, 1996, №3.</li> <li>• <i>Комарова Е.Н.</i> К вопросу о русском постмодернизме и о причислении к нему писателя-эмигранта Саши Соколова //Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Место размещения: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-russkom-postmodernizme-i-prichislenii-k-nemu-pisatelya-emigranta-sashi-sokolova">https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-russkom-postmodernizme-i-prichislenii-k-nemu-pisatelya-emigranta-sashi-sokolova</a></li> <li>• <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Рождение русского постмодернизма: А. Битов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов)// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 375-381.</li> <li>• <i>Липовецкий М.Н.</i> «Ардис» и современная русская литература. Тридцать лет спустя //Новое литературное обозрение. 2014.№1. Место размещения: <a href="https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/125_nlo_1_2014/article/10809/">https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/125_nlo_1_2014/article/10809/</a></li> <li>• <i>Скоропанова И.С.</i> Карта постмодернистского маршрута: «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева// Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999. С.145-182.</li> </ul> <p><i>Дополнительно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Богомолов Н.</i> «Москва-Петушки»: историко-литературный и актуальный контекст// НЛО. 1999. №38.</li> <li>• <i>Генис А.</i> Треугольник: авангард, соцреализм, постмодернизм// Иностранная литература, 1994, № 10.</li> <li>• <i>Эпштейн М.Н.</i> Истоки и смысл русского постмодернизма// Звезда, 1996, № 8.</li> </ul>

Методические рекомендации	Прочтите литературоведческие тексты, предложенные вашему вниманию, используя метод «рефлексивного», критического чтения (поиск противоречий, выводящих на «проблематические» места текста). В чем, по-вашему, состоит проблематичность концепции «русского постмодернизма» и ее историческая обусловленность? Прочтите тексты Саши Соколова и Вен. Ерофеева, стараясь «концептуализировать» их как тексты русского постмодернизма. Есть ли черты, которые мешают такой концептуализации?
№ и тема	<b>Тема 2. Неподцензурная поэзия</b> (2 часа, СРС 5 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблема гетерогенности литературы советского периода.</li> <li>• Неподцензурная/андеграундная/неофициальная поэзия: проблема критериев определения.</li> <li>• Кружки, направления, школы неподцензурной поэзии.</li> <li>• Поэты и их судьбы.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Андеграунд вчера и сегодня // Знамя, 1988, №6. Режим доступа: <a href="http://magazines.russ.ru/znamia/1998/6/krit.html">http://magazines.russ.ru/znamia/1998/6/krit.html</a></li> <li>• Айзенберг М. Возможность высказывания. Режим доступа: <a href="http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html">http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html</a></li> <li>• Кривулин (Каломиров). В. Двадцать лет новейшей русской поэзии. Режим доступа: <a href="http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html">http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html</a></li> <li>• Кукулин И. Маятник одиночества: предварительные замечания о конструировании понятия «русская неподцензурная поэзия» (Электронная хрестоматия по курсу)</li> <li>• Корчагин К., Ларионов Д. Хрестоматия андеграундной поэзии // Портал «Арзамас». Режим доступа: <a href="https://arzamas.academy/materials/1243">https://arzamas.academy/materials/1243</a></li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Прочтите статьи Кривулина и Айзенберга. Как они определяют специфику описываемого ими явления? Какие критерии вычлениют? Докажите свою точку зрения аргументами из текста.</p> <p>Как Илья Кукулин интерпретирует высказывания Айзенберга и Кривулина? В чем, по его мнению, критерий разграничения разных направлений неподцензурной поэзии? Как «устроен» субъект неподцензурной поэзии и чем он специфичен по сравнению с поэзией неофициальной.</p> <p>На примере текстов из «Хрестоматии» покажите, как работают предложенные Кукулиным различия. Сравните с примерами из «официальной» поэзии.</p> <p>Подготовьте письменно анализ выбранного вами текста из хрестоматии, используя статью в «Хрестоматии» и найденные вами дополнительные материалы. Уделите внимание следующим моментам текста: время, пространство, субъект, автобиографизм, композиция, лирическое развертывание либо – эксперимент и его направленность.</p>
№ и тема	<b>Тема 3 «Традиционное» и «актуальное» в поэзии 70-х -80х г.г.: концептуализм, метареализм и группа «Московское время»</b> (2 часа, СРС 5 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Концептуализм:</li> <li>• Контекст возникновения концептуализма и метареализма: оформление групп, персоналии, дискуссии в критике (о названиях, о составе, об основаниях выделения).</li> <li>• Концептуализм как теория. Концептуальное искусство. Концепт.</li> <li>• Истоки концептуализма. Отношение к поэтике соцреализма.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Язык концептуализма. Язык в системе концептуализма. Жанровый диапазон.</li> <li>• Соотношение индивидуальных поэтик Д.А. Пригова, Льва Рубинштейна, Т. Кибирова. Анализ стихотворений.</li> <li>• «Ответственность концептуализма» (М. Эпштейн).</li> <li>• Метареализм, метаметафоризм, необарокко: авторы названий, варианты определений.</li> <li>• Реальность в поэзии метареализма.</li> <li>• Символ, метафора, метабола. Кенотип и презентальная поэзия.</li> <li>• И. Жданов и А. Еременко. Анализ стихотворений.</li> <li>• Метареализм и концептуализм: оппозиция или единство?</li> <li>• Постмодернизм и русская поэзия 1980-х гг.</li> <li>• Группа «Московское время»:</li> <li>• История группы.</li> <li>• Отношение к традиции и канону официальной поэзии.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Е. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Постмодернистские течения в поэзии// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 426-427.</li> <li>• <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Московский концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров)// Там же. С. 427-451.</li> <li>• <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков) // Там же. С. 451-467.</li> <li>• <i>Эпштейн М.</i> Метаморфоза (о новых течениях в поэзии 80-х годов) // Его же. Парадоксы новизны. М., 1988. С. 139-169. (С. 151-159 – о концептуализме; С. 159-166 – о метареализме; С. 166-169 – от метафоры к метаболе).</li> <li>• <i>Айзенберг М.</i> Минус тридцать по московскому времени. Режим доступа: <a href="http://magazines.russ.ru/znamia/2005/8/aiz7.html">http://magazines.russ.ru/znamia/2005/8/aiz7.html</a></li> <li>• Кулаков В. Евангелие от Цветкова //Постфактум. Книга о стихах. М., 2007. С.11-19.</li> <li>• Кулаков В. Тайна двух океанов// Там же. С.22-30.</li> </ul> <p><i>Дополнительная литература:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Айзенберг М.</i> Вокруг концептуализма // "Арион". Журнал поэзии. 1995, № 4.</li> <li>• <i>Кузьмин Д.</i> Постконцептуализм: Как бы наброски к монографии. // НЛЮ, 2001, № 50.</li> <li>• <i>Кулаков В.</i> По образу и подобию языка: Поэзия 80-х годов // НЛЮ, 1998, № 32. С. 202-214.</li> <li>• <i>Голышко-Вольфсон Д.</i> От пустоты реальности к полноте метафоры («Метареализм» и картография русской поэзии 1980—1990-х годов) // НЛЮ, 2003, № 62.</li> <li>• <i>Скворцов А.</i> музыка с улицы Орджоникидзержинского // Вопросы литературы. 2008. №6. Режим доступа: <a href="http://magazines.russ.ru/voplit/2008/6/sk6.html">http://magazines.russ.ru/voplit/2008/6/sk6.html</a></li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Сформулируйте, опираясь на изученные материалы, как относятся друг к другу стратегии поэтов группы «Московское время» и концептуалистов? Почему «классичность» поэтов «Московского времени» была также далека от официального канона, как и «инновативность» концептуалистов? Проследите судьбу поэтов каждого из направлений в наши дни. Сделайте вывод о месте рассматриваемых направлений в развитии постсоветской литературы.</p>
№ и тема	<p style="text-align: center;"><b>Тема 4. Современная и поэзия и понятие «поэтической сцены»</b></p> <p style="text-align: center;">(2 часа, СРС 5 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поэтическая сцена конца 80-х годов и процесс выхода из андеграунда. Клуб «Поэзия» и «группа» «Альманах».</li> <li>• Клубы и салоны 90-х годов. Специфика наполнения понятия «литературная жизнь».</li> <li>• Литературная жизнь 2000-х. Система клубов ОГИ и деятельность группы «культурная инициатива».</li> <li>• Конфигурация современной поэтической жизни.</li> </ul>

Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Айзенберг М. Интервью // Л. Горалик. Частные лица. М. 2013. Супрун А. Е. Введение в славянскую филологию (Раздел III).</i></li> <li>• Архив газеты «Литературная жизнь Москвы» на сайте «Вавилон». <i>Режим доступа: <a href="http://www.vavilon.ru/lit/opros3.html">http://www.vavilon.ru/lit/opros3.html</a></i></li> <li>• Атлантида. Почему закончилась клубная жизнь Москвы? // Передача Е. Фанайловой на радио «Свобода». <i>Режим доступа: <a href="https://www.svoboda.org/a/28684499.html">https://www.svoboda.org/a/28684499.html</a></i></li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Найдите в сети и ознакомьтесь с текстами следующих авторов: Дм. Воденников, Мария Степанова, Полина Барскова, Мария Галина, Станислав Львовский, Ирина Ермакова, Данила Давыдов, Борис Херсонский, Максим Амелин, Андрей Родионов, Елена Фанайлова, Галина Рымбу, Евгения Суслова.</p> <p>Используя известные вам литературные интернет-ресурсы, найдите информацию об этих поэтах. Выберите трех наиболее понравившихся авторов и подготовьте короткий доклад на тему «Что мне нравится в современной поэзии», используя тексты выбранных авторов как иллюстративный материал.</p> <p>Каких современных поэтов, помимо uznанных, вы еще любите? К какой разновидности поэзии они относятся?</p> <p>Почему мы сейчас, в начале 21 века, не можем говорить о «главном поэте эпохи»? Почему популярность поэта не всегда совпадает с его литературной значимостью?</p> <p>Изучите указанные источники и материалы собственных наблюдений. Каковы, по-вашему, факторы смены форм репрезентации литературы в публичном пространстве? Какие эпохи вы можете вычлениТЬ? Аргументируйте свою точку зрения.</p>
№ и тема	<p><b>Тема 5. Коллоквиум по современной прозе</b></p> <p>(2 часа, СРС 5 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные тенденции в развитии прозы нулевых и десятых годов 21 века.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Список художественной литературы к коллоквиуму.</li> <li>• <i>Данилкин Л. Клуб // Новый мир. 2010, № 1. Режим доступа: <a href="http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2010/1/des11.html">http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2010/1/des11.html</a></i></li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Прочитайте статью Льва Данилкина. Каких авторов он называет? Какие тенденции в развитии прозы нулевых годов выделяет?</p> <p>Посмотрите список текстов, предложенных для чтения. Найдите в сети информацию о них и об их авторах (аннотации, премиальные сюжеты, рецензии). Какие тексты и авторы появились в печати уже после выхода статьи? До выхода статьи? Опираясь на результаты этого поиска, выберите три текста для чтения и подготовьте короткий доклад о той тенденции современной прозы, которую они представляют (обязательное условие: доклад должен содержать информацию об авторе и давать представление о содержании текста).</p>

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Русская литература начала XXI в.» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Новейшая русская литература: творческое письмо» и адресована студентам 1 курса (2 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

**Предметом** дисциплины являются факты, события и закономерности литературного процесса начала XXI века.

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся начального представления о современном состоянии отечественной литературы и структуре актуального литературного процесса.

**Задачи** курса:

- восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);
- реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;
- предложить определенную методологию анализа литературных явлений исследуемого периода, а также предложить понятийный аппарат, адекватный материалу;
- рассмотреть события и факты актуальной литературы с точки зрения их генезиса в более ранних периодах развития литературы.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.</p>
	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	<p><b>Знать:</b> принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические ме-</p>

		тоды. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературоведения. <b>Уметь:</b> искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. <b>Владеть:</b> навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	<b>Знать:</b> основные литературоведческие термины и понятия. <b>Уметь:</b> излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. <b>Владеть:</b> навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **экзамена** (2 семестр).

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет: 2 зачетных единицы.